

Maestro, dove abiti? - Gv 1,38

di don Giovanni Bertocchi

trascritta da Beatrice Sisana

Adagio ♩ = 70

Guitar

4/4

C F maj7 C

Detailed description: This system contains measures 1, 2, and 3. The guitar part starts with a C major chord in measure 1, moves to F major 7 in measure 2, and returns to C major in measure 3. The vocal line consists of three measures, each with a whole rest.

Gtr.

4/4

F maj7 Am Em


Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The guitar part starts with F major 7 in measure 4, moves to A minor in measure 5, and E minor in measure 6. The vocal line consists of three measures, each with a whole rest.

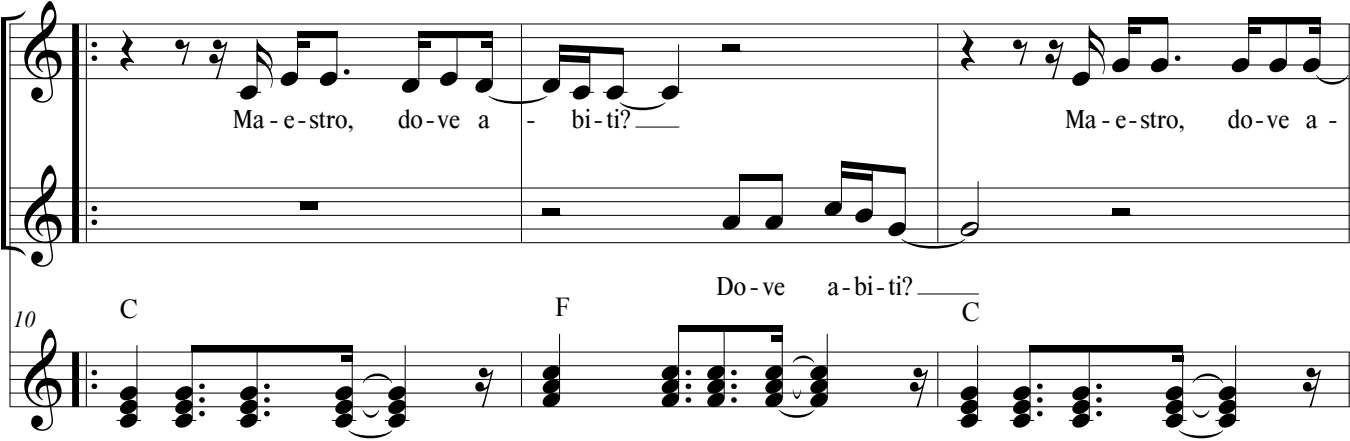
Gtr.

4/4

Am Em G4 G

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The guitar part starts with A minor in measure 7, moves to E minor in measure 8, and then G4 and G in measure 9. The vocal line consists of three measures, each with a whole rest.

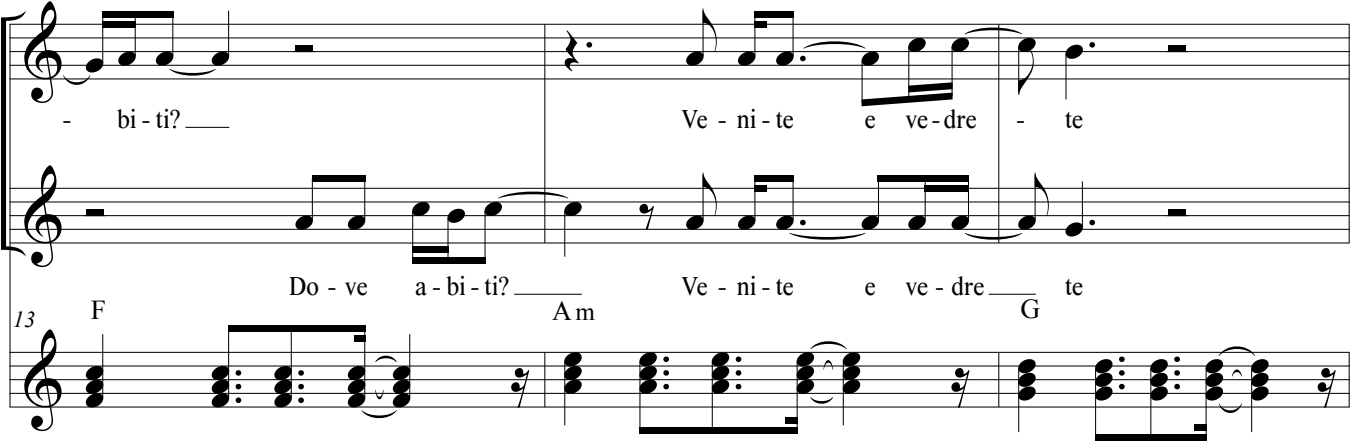
10 



Ma - e - stro, do - ve a - bi - ti? — Ma - e - stro, do - ve a -


Gtr. 10 C F Do - ve a - bi - ti? C

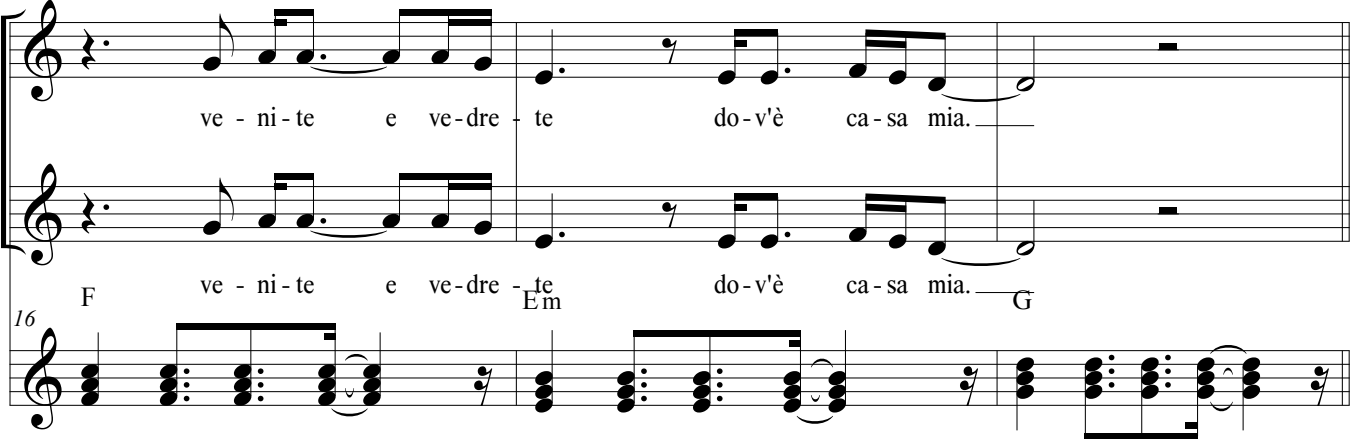
13



- bi - ti? — Ve - ni - te e ve - dre - te

Gtr. 13 F Do - ve a - bi - ti? Am Ve - ni - te e ve - dre - te G

16 **To Coda** 



ve - ni - te e ve - dre - te do - v'è ca - sa mia. —

Gtr. 16 F ve - ni - te e ve - dre - te Em do - v'è ca - sa mia. G

19

Nel - la vi - ta mia cer - ca - vo — so - la - men - te di vi - vere - il pre -
 E da al - lora i'ho cer - ca - to — so - la - men - te di tro - varti - nel - la

C Em F

Gtr.

19

22

sen - te — di rin - cor - rere il mio cuore che cor -
 gen - te — d'af - fi - da - re a te il mio cuore per a -

C Am Em

Gtr.

22

25

re - va più ve - lo - ce d'un mo - to - re. — Sod - dis - fa - re ide - si -
 mar - ti nel - la gio - iae nel do - lo - re — Lo pro - met - to mio Si -

F C Dm

Gtr.

25

28

de - ri
gno - re

in - fe - li - ce più di ie - ri.
m'ab-ban-do - no nel tuo a - mo - re

Am Dm Am

Gtr.

28

31

E sei arri - va - to tu
Non t'a - ve - vo mai cer - cato

che m'hai chies-to che co-sa io cer-
ma tu in ve - ce m'a - ve - vi già tro-

C Em F

Gtr.

31

34

cas - si
va - to

e quel gior - no la tua vo - ce mio Si -
nel - la mia pic - co - la sto - ria fa' ch'io

C Am Em

Gtr.

34

al terzo ritornello D.S. al Coda

37

gno - re ha cam - bia - to la mia vita.
can - ti per sem - pre la tua glo - ria

Gtr. F G4 G

39 \oplus Coda

Coda

Gtr. C Em Am

42

Gtr. G F Em

45

Ma Ma - e - stro, do - ve a -

A B A B E

Gtr.

48

- bi - ti? ___ Ma - e - stro, do - ve a ___ bi - ti? ___

Do - ve a - bi - ti? ___ Do - ve a - bi - ti?

A E A

Gtr.

51

Ve - ni - te e ve - dre - te ve - ni - te e ve - dre -

Ve - ni - te e ve - dre - te ve - ni - te e ve - dre -

C#m B A

Gtr.

54

te do-v'è ca-sa mia.

G#m do-v'è ca-sa mia. B A B

Gtr.

57

C D C E

Gtr.